

МО «Светлогорский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»  
г. Светлогорска

Принята решением  
Педагогического совета  
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»  
г. Светлогорска  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:  
«Директор»  
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»  
г. Светлогорска  
Л.Ю. Жигунова  
Приказ № 58 от «30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Индивидуальное инструментальное музицирование»  
(«Фортепиано»)**

Возраст обучающихся: с 6 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

**Зуева О.Н.** – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

г. Светлогорск  
2023 г.

## Содержание

№ \ №	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Цели и задачи учебного предмета
3.	Учебный план. Формы организации
4.	Тематический план. Содержание образовательного процесса
5.	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки
6.	Требования по годам обучения
7.	Планируемые результаты освоения программы
8.	Требования к условиям реализации программы
9.	Методические рекомендации преподавателям
10.	Списки рекомендуемой нотной литературы

## 1. Пояснительная записка

Данная программа является результатом многолетней работы преподавателей МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорска. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально полифонические образы.

Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие психотерапевтические возможности музыкального искусства

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа «Индивидуальное инструментальное музицирование «фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

**Актуальность** программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется организацией образовательного процесса по специальности «Фортепиано» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

### **Срок реализации программы**

«Индивидуальное инструментальное музицирование» («Фортепиано») - 1 год. Недельная нагрузка составляет 2 астрономических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, так как в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес большое количество детей и их родителей. Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: на овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, на культурное и творческое развитие ребёнка.

Фортепиано – это солирующий и аккомпанирующий инструмент, поэтому пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых. Рояль обладает удивительно многообразными звуковыми возможностями и большой палитрой ярких звуковых красок.

Пианисты - солисты учатся посредством музыкальных звуков выражать свои чувства и рисовать музыкальные художественные образы. Разнообразный

фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Как концертмейстеры, ученики могут использовать сборники песен (бардовская песня, старинные и современные романсы, песни из кинофильмов и мультфильмов и много другого интересного музыкального материала). Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами данной программы являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Первое-формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

### **Формы и режим занятий**

Форма организации обучения – индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося. Занятия по специальности (фортепиано) проводятся в индивидуальной форме (2 урока в неделю по 40 минут).

### **3.Учебный план программы**

«Индивидуальное инструментальное музицирование «фортепиано»

Год обучения	Кол-во учебных недель в году	Кол-во учебных часов в неделю	Всего часов
Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»			
1	34 (35)	2	68 (70)

### **Формы и методы обучения**

Методы достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.  
Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Дополнительные источники:

- музыкальная энциклопедия,
- поисковые системы,
- сайты Интернета.
- сайты издательств.

## 4. Тематический план

Название темы	Содержание учебного материала
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы

	над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.
<u>Работа над этюдами</u>	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.
<u>Чтение с листа</u>	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения.	

## 5. Формы и методы контроля

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	<b>Формы:</b> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Концертные выступления 4. Промежуточная аттестация  <b>Методы:</b> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок

## 6. Требования по году обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Освоение	16

	<p>приемов нон легато и легато. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 и 2 октавах. Размеры 2/4 и 4/4.</p> <p>Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.</p>	
2 четверть	<p>Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над нон легато, легато и стаккато. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 и 2 октавах. Изучение нот в басовом ключе. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях до-соль-фа-мажор. Игра гамм в этих тональностях. Упражнения и этюды. Игра пьес на пройденный материал, закрепление пианистических навыков.</p>	14

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Игра пьес двумя руками.</p> <p>Упражнения и этюды. Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот на добавочных линейках. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ля-ми-фа минор. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p>	22
4 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (одновременное чтение нот в скрипичном и басовом ключах). Чтение нот с</p>	18

	листа. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ре-ля-си-бемоль мажор. Подбор простых мелодий	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и слушание аудиозаписей) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из «Школы фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано» 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

В конце первого полугодия проводится зачёт в виде прослушивания.

В конце второго полугодия проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Рекомендуются концертные выступления.

Перед учеником ставятся задачи:

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами, наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;

- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у ученика привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;
- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, расходящуюся гамму от одного звука, аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада. С более старшими учениками можно начинать работу над арпеджио.

### Примерные исполнительские программы

По 2 варианта- (на выбор)	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
1 год обучения	1.Гнесина Е. «Маленькие этюды: № 11» 2. РНП «Ах вы, сени»	1.Литкова И. «Кукла танцует» 2.Осокин М. «Вечерняя гармония»	1.Штейбельт Д. Соч. 33. «Адажио» 2.анс. Кабалевский Д. «Про Петю»	1.Литовко Ю. «Пастушок» (канон). 2.Черни-Гермер, т. 1. Этюд №4

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений.

Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 3-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-4-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада

## **7. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

## **8. Требования к условиям реализации программы.**

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы имеется наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

## **9. Методические рекомендации:**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано,

рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

**Творческое развитие учащихся предусматривает:**

- возможность участия в творческих мероприятиях;
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий;

## **10. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2012.
2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
3. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
4. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс. - Изд. «Феникс» - Ростов-на -Дону, 2010.
5. Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева. - Изд. «Музыка» - М., 1983.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 2019.
7. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 2020.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. 9. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Изд. «Музыка» - М., 2018.
10. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. - Изд. «Классика – XXI» Москва, 2009.
11. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. - Изд. «Музыка» - М., 2014.

### **Список используемой литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 2018.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 2017.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка», 1971.
4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2014.
5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.

6. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2018.
7. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
8. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
9. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2014.
10. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2018.
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2011.