

МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»
г. Светлогорска

Принята решением
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
Протокол № 3
от «30» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска

Л.Ю. Жигунова
Приказ № 58 от «30» августа 2023г

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Раннее эстетическое развитие»**

**Программа
по учебному предмету
(рабочая программа)
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Ходырева Е.И. – преподаватель высшей квалификационной категории

г. Светлогорск
2023 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка

- характеристика предмета
- цели и задачи
- основные методические принципы
- сроки реализации
- формы работы.

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- распределение учебного материала по годам обучения

3. Методическое обеспечение учебного предмета

4. Материально-техническое обеспечение предмета

5. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа основывается на авторской программе Е. И. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», рекомендованной Министерством Образования РФ для занятий в группах раннего эстетического развития детей.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Любой из видов искусств пробуждает у ребенка способность к творчеству, которая впоследствии, обрастая приобретенными знаниями и навыками, преобразуется в креативность. Но именно занятия музыкой играют ту особую роль, которая во многом способствует развитию эмоционального мира ребенка. Музыка входит в жизнь малыша вместе с маминой колыбельной и затем в различных проявлениях сопровождает человека до последних дней. Развитие музыкальной отзывчивости ребенка создает основы становления его общей музыкальной культуры, как части становления личности.

Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время проводить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Цель программы – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также задачи подготовки к школе.

Задача программы:

- максимальное взаимодействие изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала;
- установка связи между видимым и слышимым, между образом и его воплощением;
- выявление творческих возможностей детей, обогащение фантазии;
- раскрытие внутреннего духовного мира ребенка.

Основополагающие методические принципы:

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.
2. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на занятиях ритмикой, и на занятиях по рисованию, и на музыкальных занятиях.
3. В этот же период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метрических трудностей.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 3-х до 6-ти лет.

В соответствии с положением о дополнительных платных услугах в ДШИ им. Гречанинова на занятия по развитию музыкальных способностей детей 3-6 лет отводится 36 уроков (4 урока в месяц).

Продолжительность урока – 30 минут. Группы комплектуются по возрасту (3-4 года, 4-5 лет. 5-6 лет).

Занятия по развитию музыкальных способностей детей 3-6 лет происходят преимущественно **в форме игры**, так как детское воображение в этом возрасте проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом

чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Работа над интонированием.

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т. Д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких и больших часов и т. д.). Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти распевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении.

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также произвольным и непроизвольным. Произвольное интонирование – это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное

интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звуку и звукокомплексам извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остinatoобразные мотивы в удобной тесситуре (например, народной песни «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В. Калиникова «Киска» и др.). Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

В последующем обучении хороший результат дают приемы относительной методики и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

Работа над метроритмом.

Определить временные границы явления трехлетнему ребенку очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же, как и музыкальные понятия – долгие, длинные, короткие, быстрые звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например, звуки как капли дождя, как иголки ежа (острые, колючие); собака лает – звуки краткие, кошка мяукает – звуки долгие и т. д.

Одновременно должна проводиться над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку).

В работе над метроритмом необходима последовательность понятий. Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов-четвертей, после проведения работы над осознанием ударных и безударных слогов, ударные слоги ассоциируются с четвертями, безударные – с восьмыми.

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т. д. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях ударному слогу не всегда соответствует более долгая нота.

Особую роль в восприятии соотношений длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам должен выбрать какими именно), причем следует обращать внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти более мягким плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных явлений и понятий – времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченной пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Существует множество упражнений, связывающих понятие ритма музыки и ритма речи, темпа музыки и темпа речи; прослеживаются пространственно-временные закономерности, основанные на видении необычного в обычном (например, явление пространственного увеличения предмета и обратное уменьшение слова, ему соответствующего).

Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

Развитие тембрового слуха.

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием

внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами – тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал» - от треугольника до контрабаса – есть в любой музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование. Здесь можно воспользоваться приемами системы К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с принципами и методикой ритмического развития.

Слушание музыки.

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности.

1. Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.
2. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал на уроках слушания музыки составляют программные произведения.
3. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.
4. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками развития речи, изобразительного искусства, ритмики. Повторное прослушивание по мере необходимости может проводиться и на этих занятиях.
5. Дети 3-4 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием 1-2, потом 3-5 минут; дети 5-6 лет – сначала 2 минуты, затем 5-7 минут. Следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.
6. На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.

7. Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.

8. Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Рассмотрим несколько конкретных примеров использования на занятиях описанных форм работы.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, опираться на образные и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля», «Три чуда» и др.

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как мажор, минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П. Чайковского (пьесы из «Детского альбома»).

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р. Шуман – «Дед Мороз», С. Прокофьев – «Дождь и радуга»).

Параллель с программной музыкой прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной – укачиванием куклы), инсценировкой (например, народной песенки «На зеленом лугу»).

Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Разделы	Кол-во часов
1. Музыкальная грамота	7

2. Интонационное развитие	7
3. Ритмическое развитие	8
4. Слушание музыки	7
5. Творческие задания.	6
Итого	35

Музыкальная грамота.

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Степеньки VI, V, III, I. в упражнениях и песенках.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Интонационное развитие.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию.

Упражнения на правильное речевое и вокальное дыхание.

Овладение упражнением «вдох - выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Последовательное овладение интонациями V-III, VI-V, V-I, V-III-I, VI-V-III-I.

Пропевание мотивов и песенок на слух.

Ритмическое развитие.

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.

Обозначение коротких и длинных звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и пауз.

Овладение навыками ритмического аккомпанеента.

Слушание музыки.

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила.

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

А. Лядов. «Музыкальна табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба Яга».

Фрагменты из балета «Щелкунчик».

«Колыбельная в бурю».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Д. Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».

С. Майкапар. «Эхо в горах».

В. Шаинский. «Чебурашка».

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

Г. Гладков. «Как львенок и черепаха песню пели».

Творческие задания.

Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

Инструментальное музицирование.

Второй год обучения

Разделы	Кол-во часов
1. Музыкальная грамота	7

2. Интонационное развитие	7
3. Ритмическое развитие	8
4. Слушание музыки	7
5. Творческие задания	7
Итого	36

Музыкальная грамота

Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки

Штрихи – стаккато и легато.

Усвоение интонаций из пройденных ступеней VI – V – III – I.

Движение мелодий по трезвучию V – III – I.

Новые ступени – II, IV, VII. Осознание всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Интервалы: секунда, терция, кварта в песенках и на слух.

Мажорное и минорное трезвучие в песенках и на слух.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Интонационное развитие.

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевках и песенках.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые интонации (V – III, III – I), квинтовые (V – I) в интонационных упражнениях, песенках на слух. Песенки-эхо. Освоение звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

Ритмическое развитие.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательные ощущения.

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром.

Восьмые, четверти, паузы п песенках т ритмических упражнениях

Усложнение ритмического рисунка.

Определение ритма стихотворения условными движениями.

Упражнение «Ритмическое эхо».

Усложнение ритмического аккомпанеента.

Слушание музыки.

Л. Боккерини. Менуэт.

В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

М. Глинка. Детская полька.

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках.

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».

А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

П. Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Вальс из балета «Спящая красавица». Кот в сапогах и белая кошечка».

«Красная шапочка и волк».

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступлении, Сцена из пролога, сцена проводов масленицы.

С. Прокофьев «Сказочка». Симфоническая сказка «Петя и волк».

Я. Френкель. И. Шахов. Музыкальная композиция по сказке Н. Носова «Приключение Незнайки».

Творческие задания.

Разыгрывание народных сказок и песенок. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Сочинение вместе с педагогом песенок.

Третий год обучения

Разделы	Кол-во
---------	--------

	часов
1. Музыкальная грамота	7
2. Интонационное развитие	7
3. Ритмическое развитие	8
4. Слушание музыки	7
5. Творческая работа	7
Итого	36

Музыкальная грамота

Звуки 1-й и 2-й октавы. Правила записи песенок.

Понятие тоники.

Понятие сильной доли. Размеры $2\frac{1}{4}$ и $3\frac{1}{4}$.

Половинная длительность. Реприза. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты.

Мажорное и минорное трезвучие.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно-двух-трехсложных слов.

Понятие о музыкальном предложении. Двух- и трехчастные формы.

Тембры. Группы симфонического оркестра.

Интонационное развитие.

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков 2-й октавы.

Использование приемов относительной методики.

Элементы двухголосия.

Ритмическое развитие.

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры 2\4 и 3\4. Чередование сильных и слабых долей.

Половинная длительность.

Пауза четверть и пауза восьмая. Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов.

Ударение в слове и ударение в предложении (смысловые ударения в предложении).

Слушание музыки.

И. С. Бах. Волынка. Менуэт соль минор. Фрагменты органных произведений.

Й. Гайдн. Анданте до мажора. Менуэт соль мажор.

В. Моцарт. Фрагменты «Маленькой ночной серенады».

М. Огинский. Полонез ля минор.

М. Мусоргский. Гном. Богатырские ворота.

Э. Григ. Шествие гномов. Танец Анитры. В пещере горного короля.

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».

А. Лядов. Кикимора.

Творческие задания.

Разыгрывание народных песен и сказок. Двигательная импровизация. Тембровые викторины.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При работе с детьми 3-6 лет нужно учитывать возрастные особенности ребенка: частое переключение внимания, быстрая утомляемость. Чтобы добиться успешных результатов работы, необходима особая увлеченность педагога.

Чтобы постоянно удерживать внимание необходимо четко представлять стоящую перед педагогом и учениками задачи. Главный принцип – не говорить и не

делать ничего лишнего. Информация должна быть обязательно доступной для понимания.

Программа обеспечена различными видами продукции – разработки игр; пособия для занятий; аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет; дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты, портреты), методические рекомендации по предмету.

При реализации программы используются различные виды методической продукции:

- карточки с заданиями
- музыкальные словари и энциклопедии
- нотный материал, учебники, нотные издания, хрестоматии
- разработки уроков
- аудио и видеоматериалы
- электронные издания
- мультимедийные ресурсы
- образовательные ресурсы сети Интернет
- дидактические материалы, демонстрационные материалы, наглядные пособия (таблицы, плакаты, портреты и т.д.)
- методические пособия и рекомендации.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается в учебных кабинетах для групповых занятий. Кабинеты соответствуют нормам СанПиНа, имеются графики проветривания и влажной уборки.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент – фортепиано
- комплект детских музыкальных инструментов шумового оркестра

- компьютер, ноутбук, музыкальный центр, аудио и видеозаписи

Книгопечатная продукция

- сборники, альбомы, хрестоматии с нотным материалом
- ксерокопии нотного материала
- книги о музыке и музыкантах

Наглядные пособия

- дидактические материалы
- таблицы, плакаты
- нотные примеры
- ритмические и нотные карточки
- портреты композиторов

Список литературы

1. Л. Алексеева. Игровое сольфеджио. М., 2018
2. Арисменди А. Л. де. Дошкольное воспитание. М., 1989
3. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе учиться? М., 1993
4. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 2011.
5. Ванюхина Т. Речецветник. Занимательное пособие для дошкольников. Кн.1. Екатеринбург, 1993
6. Волина В. Праздник чисел. Занимательная математика для детей. М., 1993.

7. Выготский Л. С. Собр. соч. в 6-ти томах. М., 1982-1984.
8. Гельфан Е. М., Рябина Б. С. Игры и упражнения для маленьких и больших. М., 1969.
9. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 2011.
10. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск 1992.
11. Грюнелиус Э. М. Вальдорфский детский сад. М., 2012.
12. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5-6 лет. М., 1991.
13. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Классика-XXI век, 2014.
14. Домогацкая И. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет. Светлогорск, 2008.
15. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г., Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. М., 1992.
16. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких. Ростов-на-Дону, 2014
17. Житомирский В., Шеврин Л. Математическая азбука. М., 1991.
18. Запорожец А. В. Детская психология. М., 1964.
19. Ильин А. М., Ильина Л. П. Букварь XXI века. СПб. 2012.
20. Комиссарова Л. Н. Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
21. Конорова И. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 2010.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. Лесли Дж. Работать с маленькими детьми. М.. 2011.
24. Музыкальные инструменты. Альбом для раскрашивания. Минск, 2010
25. Развивающие игры для детей. М., 1990.
26. Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
27. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону. 2013
28. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
29. Субботский Е. В. Ребенок открывает мир. М., 2013.

- 30.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- 31.Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М.,1994.
- 32.Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 2015.
- 33.Чилингинова Л., Спиридонова Б. Играя, учимся математике. М., 1993
- 34.Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.
- 35.Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. М., 2017.
- 36.Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки \ Сб. статей по теории и практике эстетического воспитания. М., 2014.