

МО «Светлогорский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»  
г. Светлогорска

Принята решением  
Педагогического совета  
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»  
г. Светлогорска  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»  
г. Светлогорска  
\_\_\_\_\_  
Л.Ю. Жигунова  
Приказ № 58 от «30» августа 2023г

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Раннее эстетическое развитие»**

**Программа  
по учебному предмету  
(рабочая программа)  
«РИТМИКА И ТАНЕЦ ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчик:**

**Захарова С.В.** – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

г. Светлогорск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- характеристика предмета
- цели и задачи
- основные методические принципы
- сроки реализации
- формы работы.

### **2. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план
- распределение учебного материала по годам обучения

### **3. Методическое обеспечение учебного предмета**

### **4. Материально-техническое обеспечение предмета**

### **5. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Ритмика и танец» в системе музыкального воспитания ДШИ является необходимым компонентом развития музыкальных способностей детей. На уроках ритмики ОРЭР решаются следующие задачи:

- осуществляется развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности;
- формируется метроритмический слух, дети переходят от интуитивного к осознанному восприятию слуховых представлений (музыкальная грамота);
- движения воспроизводятся согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);
- развивается творческая активность ребенка;
- развивается пластичность, свобода движения, умение контролировать смену ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц, улучшается осанка и координация движений.

Первая из перечисленных задач будет выполнена при условии доступности для детского восприятия предлагаемого музыкального произведения и выразительного его исполнения. Вторая и третья задачи требуют глубоко продуманной методики обучения и последовательности в подаче материала от простого к более сложному. Особенно первые уроки должны строиться на основе простого, яркого и разнохарактерного музыкального материала. Например, под музыку марша «Песенка о дружбе» дети ощущают бодрое движение и действуют в его характере. Под музыку пьесы «Лиса» дети передают образ лисички, которая легко, тихо, грациозно бежит по лесу; под музыку «Прогулка» дети изображают прогулку в лесу, интуитивно отражая конец музыкальной фразы.

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действующее средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить ребенка правильно воспринимать язык музыкальных образцов.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Этого можно достичь при правильном планировании занятий с учетом постепенности, последовательности, усложнения заданий в течение всего учебного года.

Так, постепенно, дети подходят к осознанному восприятию программных требований. По мере их усвоения эмоциональное восприятие и детское творчество примет другую форму: они начнут осознанно выполнять ритмические рисунки, вовремя начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальной формой.

Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности. Наша задача - всемерно способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу.

У детей под влиянием прослушанного произведения возникают эмоциональные переживания, различные их образы, представления, появляется потребность по-своему отобразить их в движении. Например, под музыку П. Чайковского «Вальс цветов» дети, верно ощутив характер пьесы, отображают ее по-разному: одни идут спокойным, ровным шагом (четвертями), другие изображают сбор цветов, осенних листьев, третьи, выполняют различные плавные движения руками, медленно кружатся.

Важно создать творческую атмосферу в классе, чтобы дети могли, не стесняясь, раскрыть себя. При этом большую роль играют педагогические способности преподавателя, его умение активизировать детский коллектив, настроить его соответствующим образом, уметь при необходимости тактично поправить ребенка. Неудачное высказывание педагога о действии того или иного ученика может «спугнуть» его, он замкнется в себе, и вернуть его к творческому процессу будет трудно. Иногда бывает, что педагог хвалит и ставит в пример действия одного и того же ребенка. От этого некоторые дети постепенно теряют веру в себя, активность их падает. Другие начинают просто подражать движениям товарища.

Для того чтобы успешно развивалось детское творчество, на уроках ритмики должен использоваться соответствующий музыкальный материал. В нем должны присутствовать контрастность темпа и динамики, яркая ладовая и регистровая окраска, ясная структура, определенные ритмические рисунки. Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, то есть у него будет развиваться творческое воображение. Так же развитию детского творчества способствуют упражнения, игры, хороводы, игры-инсценировки.

Для развития пластичности необходимо регулярно работать над качеством движений. Ребенок, хорошо владеющий своим телом, работает интенсивней, у него есть уверенность в своих возможностях, и он получает радость от движения.

К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Разработана программа музыкально-ритмического воспитания дошкольников, учитывающая их непосредственно-эмоциональную реакцию на музыку и определенные двигательные возможности. Основной задачей ритмики в музыкальной школе является развитие у учащихся общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний, полученных ими на уроках сольфеджио, специальности, в хоровом классе.

Дошкольники испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Не случайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. На уроках ритмики с учащимися ОРЭР не следует давать сложных движений. Придя на занятия, дети имеют разную двигательную подготовку: у одних плохая осанка, у других недостаточная координация движений, далеко не все умеют согласовывать движения с музыкой, а также ориентироваться в коллективе и пространстве. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков у детей.

В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами, построения и перестроения), из области танца (элементы народного, бального, современного танцев), используются сюжетно-образные движения (изображаются движения

животных, птиц, действия людей и т.д.). В процессе ритмических занятий все эти движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Уроки танцев для детей служат отличной профилактикой заболеваний опорно-двигательного аппарата, тренируют вестибулярный аппарат и мышечную память. Красивую походку, правильную осанку, гибкость и легкость движений — все это Вашему ребенку подарят танцы.

Занятия включают в себя ритмические упражнения. Одно из важнейших условий правильного исполнения танца - способность воспринять его ритм и вовремя в него включиться. Как правило, дети по природе очень чутко улавливают ритм, они его прекрасно чувствуют, но далеко не всегда могут передать его движениями. Наши упражнения развивают у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку.

**Разминочные упражнения.** Для того чтобы красиво танцевать нужно, сначала, научиться владеть своим телом и знать его возможности. С помощью специальных разминочных упражнений ребенок учится разогревать мышцы и готовится к более сложным танцевальным упражнениям. Также он учится держать правильную осанку.

Упражнения на пластику и фантазия разовьют воображение ребенка и научат его импровизировать под музыку. Наблюдая с ребенком за растениями, животными, птицами, рыбами, мы запоминаем их движения, повторяя под музыку.

**Гимнастика.** В гимнастической части урока решается несколько задач: силовая подготовка, развитие выносливости, упражнения на расслабление мышечной системы, постановка дыхания.

**Аэробика.** Упражнения, направленные на освоение ходьбы и бега, развивают ориентировку в пространстве, умение реагировать на сигнал преподавателя. Хореографические упражнения дадут представление о классическом танце. На занятиях будут изучены простейшие танцевальные элементы и композиции. Дети

научатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнера.

В музыкальных играх дети создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Игры создают на занятии атмосферу радости, бодрости и удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки.

Развитие музыкальности. Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца. Развитие музыкальной памяти.

Ребенок становится более крепким и подвижным, его внимание устойчивее. Однако по-прежнему для создания интереса к заданиям, для лучшего их усвоения на занятиях преобладают игровые моменты.

Продолжительность занятий с детьми 3-6 лет - 30 минут.

Программа предусматривает следующие цели и задачи музыкально-ритмических движений:

1. Работу над развитием ритмичности и выразительности движений.
2. Развитие инициативы, самостоятельности у детей.
3. Воспитание умения действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.

Наряду с постановкой воспитательных задач происходит выработка музыкально-ритмических навыков:

- самостоятельно начинать движения после вступления;
- самостоятельно изменять движения в зависимости от формы (2 и 3-частной) динамики (громко-тихо), выполнять движения в общем для всех темпов, координировать их; двигаться в умеренном, быстром темпе;
- передавать игровые образцы, выраженные музыкой, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.

Усваивают и навыки выразительного движения:

1. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым, боковым галопом, выполнять упражнения с флажками, платочками (в верх - в сторону, вправо - в сторону, влево, вниз), легко пружинить, слегка приседая: перестраиваться из свободного положения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах.

2. Пытаться передавать характерные особенности музыкально-игрового образа.

3. Выполнять танцевальные движения: выставлять ногу на пятку, притоптывать каждой ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кистями, ходить на полупальцах, исполнять несложные пляски, используя элементы знакомых движений, кружиться по одному в парах (на ходьбе и на беге): выполнять упражнения, подготавливающие к подскокам с ноги на ногу.

Следующий важнейший прием обучения - целостный наглядно-слуховой показ. Музыка и движения едины. Педагог один (или с ребенком) может показать разучиваемое движение под музыкальное сопровождение. В этом случае указания, объяснения еле-дует за показом или предваряют его. Главное состоит в том, чтобы показать игру или пляску в целом, а затем уже детализировать и уточнить отдельные элементы. Правильный показ движений, точные указания помогает ребенку технически правильно выполнить то или иное движение.

В играх, плясках и упражнениях с малышами педагог нередко обращается к игровому образу «полетели, как птички», «прыгаем, как зайчики», «мячики», «скачем, как лошадки» и т.д. Создание игровой ситуации («Игра в прятки», «Догонялки», «Кот и мыши», «Лица и зайцы» и т.д. вызывает у детей интерес к выполнению того или иного задания, что позволяет педагогу повторять несколько раз одно и то же задание с целью улучшения усвоения какого-либо двигательного навыка. Например, игра «Дождик» детям предлагается послушать шум дождя представить движения и станцевать танец «Дождика». На занятиях педагогу необходимо осуществлять индивидуальный подход к детям. Этот прием помогает застенчивого, робкого сделать смелым, уверенным в себе, самоуверенного - более скромным и т.д. Не следует ставить ведущим одного и того же ребенка т.к. другие дети теряют чувство уверенности, плохо акцентируются. В работе с малышами педагог создает условия

где каждый ребенок, слушая музыку смог самостоятельно по-своему передать в движении тот или иной образ. Игры, хороводы, пляски наиболее близки детям, именно в них заключается вероятность первых творческих проявлений. Поиск приемов для их активизации актуальная задача педагога.

### Сентябрь-октябрь

1.Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня

2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.

1.Задачи: следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности.

2.Портерная гимнастика.

3Упражнения лицом к станку releue по 6 поз. plie по 1, П позиции.

### Ноябрь -декабрь

1.Музыкально-ритмические навыки: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.

2.Навыки выразительного движения: учить эмоционально передавать игровые образы; закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко,

стремительно: продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг, выполнять приставной шаг. Упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами (лентой). Добиваться легкости, естественности и непринужденности.

*Марши:* «Марш со сменой ведущих»

*Упражнения:* «Хороводный шаг», легкий бег, «Давайте поскачем» («Поскок» Т. Ломовой) «Приставной шаг в сторону» («Детская полька»), «Упражнения для передачи ритмического рисунка мелодии» «Пружинящий шаг» Т. Ломовой; праздничное упражнение «Цветные диски».

*Пляски:* «Танец с хлопками»

*Игры:* «Плетень», «Бери флажок» (венг. н.м., обр. Н.Метлова)

*Творческие задания* «Три кита» Д. Кабалевского «Млада» (р.н.п., обр. Агафонникова), инсценирование песни, свободная пляска (р.н.м в грамзаписи)

*Марши:* «Марш» И. Дунаевского

*Упражнения:* «Плавный хоровод», «Бег легкий и энергичный», «Бег и подпрыгивание», «Веселые поскоки», «Боковой галоп», «Ветерок и ветер», «Упражнения с лентами», «Переменный шаг», «Шаг польки», «Упражнение в передаче ритмического рисунка мелодии»

*Пляски:* «Пружинки», «Круговой галоп», «Танец снежинок» «Танец петрушек».

*Игры:* «Гори ясно», «Узнай по голосу» «Теремок

выполнении всех движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

3.Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.

4.Упражнения на полу.

I. Упражнения у станка *releve plie batt bt* по 1 позиции;

Марши: «Петя-барабанщик», «Марш».

Упражнения: «Хороводный шаг», «Цирковые лошадки», «Ускоряй и замедляй», «Поскоки и пружинящий шаг», «Боковой галоп», «Переменный шаг», «Проверка шага польки», «Шаг с притопом на месте», «Плясовые движения для мальчиков»

Пляски: «Детский краковяк», «Потанцуем вместе», «Матрешки», «На палубе корабля»

Творческие задания: «Три кита», «Ходила младшенькая по борочку»

## Январь-февраль

1. Музыкально-ритмические навыки: февраль совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п., менять характер одного и того же движения сое меной характера музыки закреплять представление детей о трех основных жанрах

музыки (марш, песня, танец)

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног: закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полу присядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения ("ковырялочка", "веревочка", "козлик"), продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясок.

3. Портерная гимнастика

4. Упражнения у станка. Закрепление пройденного материала.

Марши: «Физкульт-Ура!» И. Дунаевского

Упражнения: «Бег легкий и энергичный», «Цирковые лошадки», «Давайте поскачем», «Ускоряй и замедляй», «Поскоки и пружинящий шаг», «Боковой галоп», «Играем - поздравляем», «Весенний вальс», «Праздничное упражнение с шарами»

Пляски: «А я по лугу», «Полька» Игры: «Кто скорее?»

Хороводы: «Веснянка» («Хоровод с подснежниками»).

Творческие задания: «Упражнения с воображаемыми цветами»

## Март-апрель.

### 1.Музыкально-ритмические навыки:

закреплять у детей умение самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.

2.Навыки выразительного движения: познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской и т.п.) продолжать учить шаг польки. Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег (легкий, энергичный и с высоким поднятием ног в коленях), поскоки (сильные, легкие). Повторить знакомые плясовые движения.

Развивать творчество. умение выразительно действовать с воображаемым предметом; самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.

Добиваться легких, плавных движений руками.

### 3.Портерная гимнастика.

4. Упражнения у станка reuele Plie Bt Btj. Упражнения на середине Por-de-bra Allegro.

## Май

1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать двигаться

после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

2. Навыки выразительного движения: продолжать учить шаг польки; повторить переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп и все знакомые плясовые движения. Учить детей ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку. Закреплять умение детей выразительно передавать образы в инсценировании песен; придумывать варианты к играм и пляскам; выразительно действовать воображаемым предметами; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа.

3. Портерная гимнастика. Упражнения на полу.

4. Упражнение у станка.

Закрепление пройденного материала plie Bt btj rond Bre на 45 на середине rot-de-bro Allegro Марши: «Марш»

Упражнения: «Змейка с воротцами», «Хороводный шаг». «Бег и подпрыгивание», «Поскоки и пружинящий шаг», «Боковой галоп», «Переменный шаг», «Упражнения с мячами», «Скакалки» Пляски: «Полька», «Парный танец», «Чебурашка», «Танец солнечных лучиков» Игры: «Кто скорее?» Хороводы: «Ай да березка»

Творческие задания: «Сбор цветов». «Хитрая лиса и волк»

- Количественный состав групп - 10-12 человек

### **III.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При работе с детьми 3-6 лет нужно учитывать возрастные особенности ребенка: частое переключение внимания, быстрая утомляемость. Чтобы добиться успешных результатов работы, необходима особая увлеченность педагога.

Чтобы постоянно удерживать внимание необходимо четко представлять стоящую перед педагогом и учениками задачи. Главный принцип – не говорить и не делать ничего лишнего. Информация должна быть обязательно доступной для понимания.

Программа обеспечена различными видами продукции – разработки игр; пособия для занятий; аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет; дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты, портреты), методические рекомендации по предмету.

При реализации программы используется различные виды методической продукции:

- музыкальные словари и энциклопедии
- разработки уроков
- аудио и видеоматериалы
- мультимедийные ресурсы
- образовательные ресурсы сети Интернет
- дидактические материалы, демонстрационные материалы, наглядные пособия (таблицы, плакаты, портреты и т.д.)
- методические пособия и рекомендации.

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы обеспечивается в учебных кабинетах для групповых занятий. Кабинеты соответствуют нормам САНПИНа, имеются графики проветривания и влажной уборки.

##### ***Учебно-практическое оборудование***

- ноутбук, музыкальный центр, аудио и видеозаписи;
- технические средства обучения: магнитофон, аккордеон, фортепиано;
- станки, зеркала, скакалки, спортивный инвентарь, мячи

##### ***Книгопечатная продукция***

- сборники, альбомы, хрестоматии с нотным материалом;
- ксерокопии нотного материала;
- книги о музыке и музыкантах.

##### ***Наглядные пособия***

- дидактические материалы
- таблицы, плакаты
- нотные примеры
- портреты композиторов

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 2011.
- 2.Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 2013.
- 3.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1973 – Вып. 1,2
- 4.Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
- 5.Методическое пособие по ритмике Г. Франио, И. Лифиц для 1 класса муз. школы Издательство «Музыка» 1987 г.
- 6.А.И.Буренина Ритмическая гимнастика «Издательство В.П. Камертон» 2014 г. Санкт-Петербург.
7. И.В. Лифиц «Ритмика»;1999.